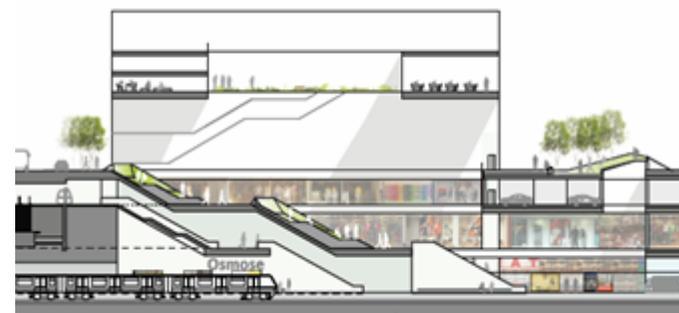
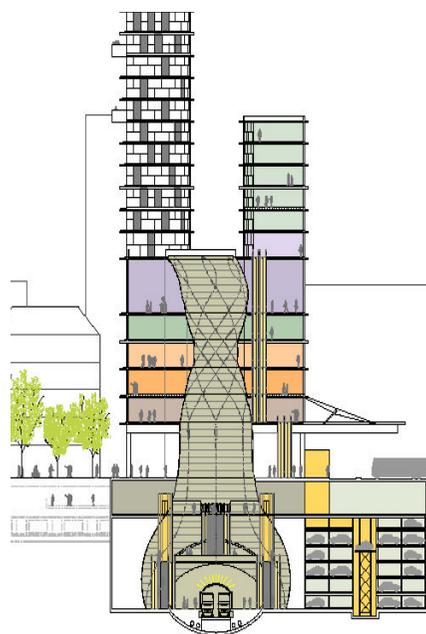
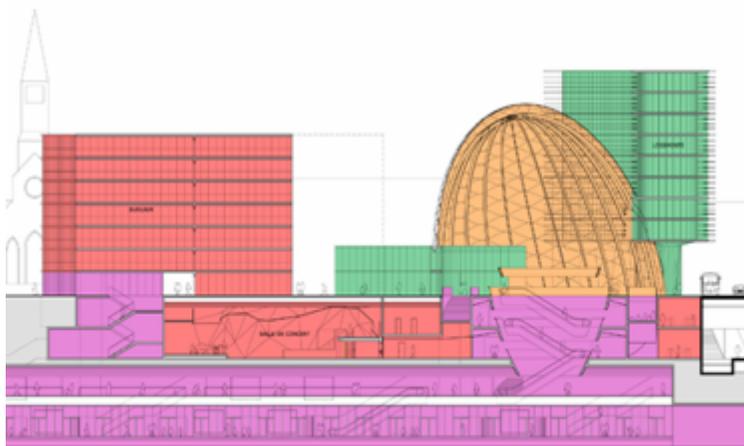


OSMOSE

Quelles stations pour demain?

Département des Espaces et du Patrimoine

15 novembre 2010





INTRODUCTION

- Contexte et stratégie
- La station augmentée
- Un site virtuel
- Les équipes partenaires

PRESENTATION DES PROJETS

- Périphériques Architectes
- Abalos + Sentkiewicz Arquitectos
- Foreign Office Architects

BILAN

- Station augmentée
- Pôle partagé
- Pôle évolutif
- Pôle expressif

Un contexte innovant pour la station

- Les récentes études de développement sur l'Île-de-France ont fait entrer les transports publics dans une nouvelle ère de développement
 - **Intensifier** l'espace urbain
 - Favoriser le **fonctionnement multipolaire** de l'agglomération
 - Renforcer des **centralités**

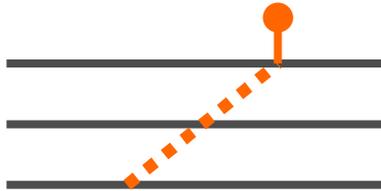
- Positionner la RATP comme un acteur incontournable des stations de demain
 - **Expérience** unique de 365 stations et gares de transports urbaines en Île-de-France
 - **Expertise** en ingénierie de maîtrise d'ouvrage : spécifications, conduite d'opérations, aide à la décision et validation,
 - Capacité de **partenariat** avec des architectes et des urbanistes
 - Capacité d'**adaptation** aux spécificités urbaines et /ou politiques locales



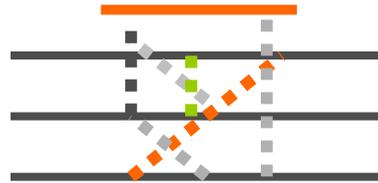
Un contexte innovant pour la station

- La RATP a initié une **démarche originale** de conception avec trois agences d'architectes et d'urbanistes
 - **Une année d'étude** et un cahier des charges construit en **capitalisant** différents savoir-faire de l'entreprise
 - Résultat : la création de trois stations intermodales virtuelles, 3 **démonstrateurs** de la stratégie de l'entreprise dans le domaine de l'ingénierie des espaces

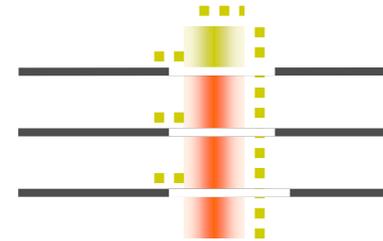
Demain, la station



La station « **desserte** »



La station « **connectée** »



La station « **augmentée** »

- **Modèle** : Le métro parisien de 1900
- **Logique** : La station **dessert** une ville déjà constituée. Le métro parisien répond à une logique d'**accès**.

- **Modèle** : les pôles depuis les années 1980
- **Logique** : La station **organise** au mieux la **connexion** entre les différents modes.

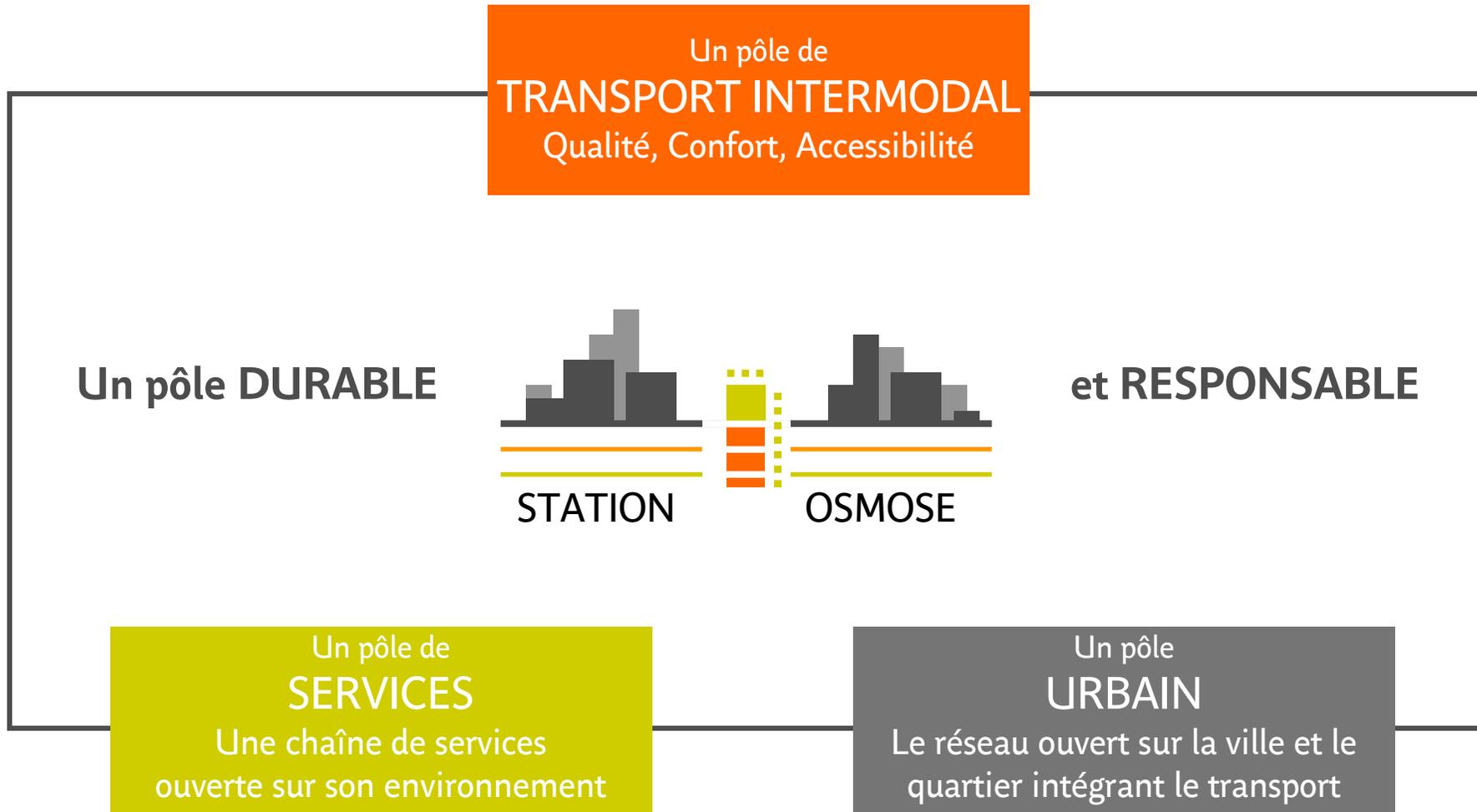
- **Modèle** : les stations du Grand Paris
- **Logique** : Une **synergie** ville/transport est créée. La station intègre une **multiplicité d'usages**.

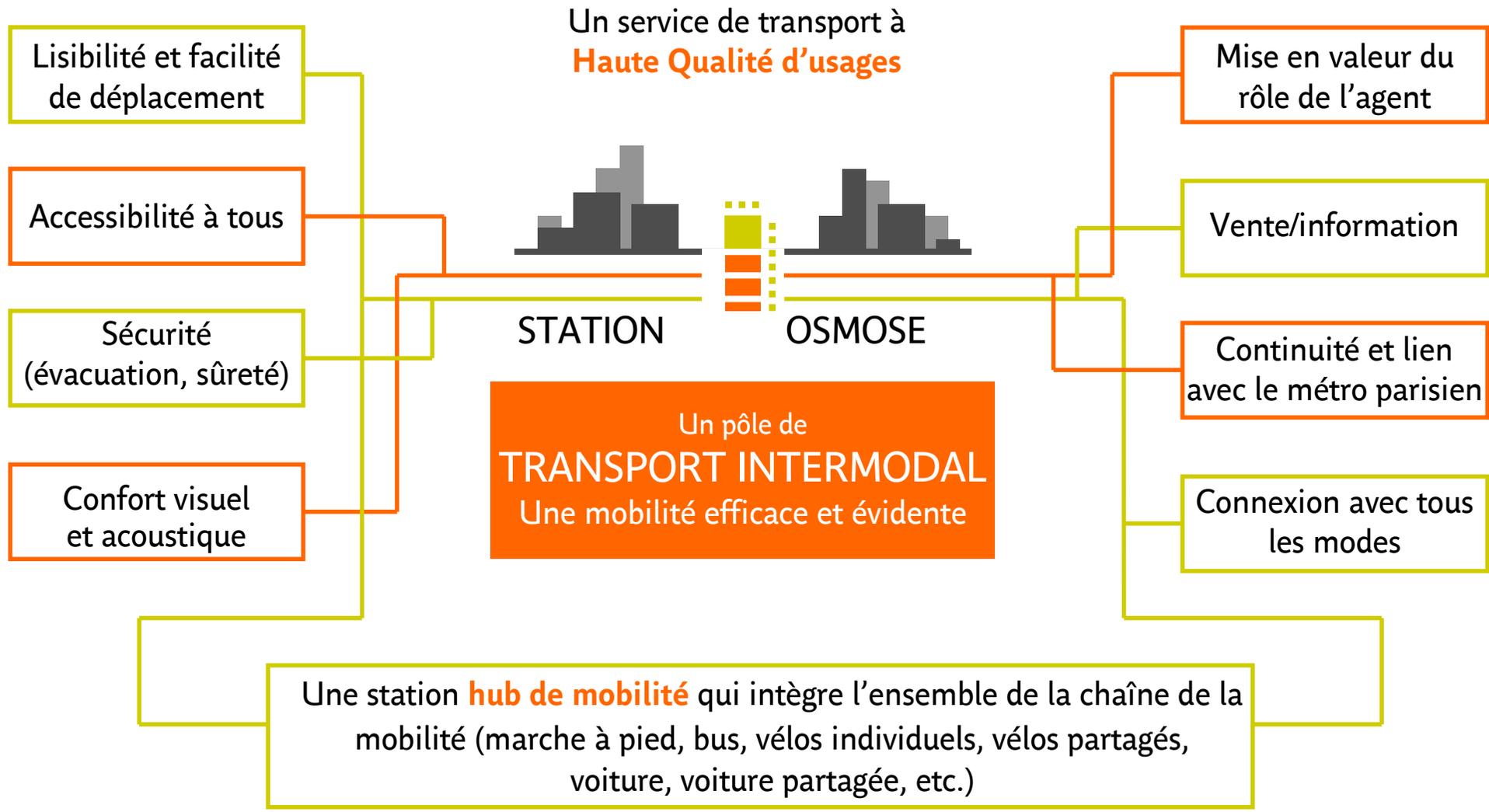


La station augmentée

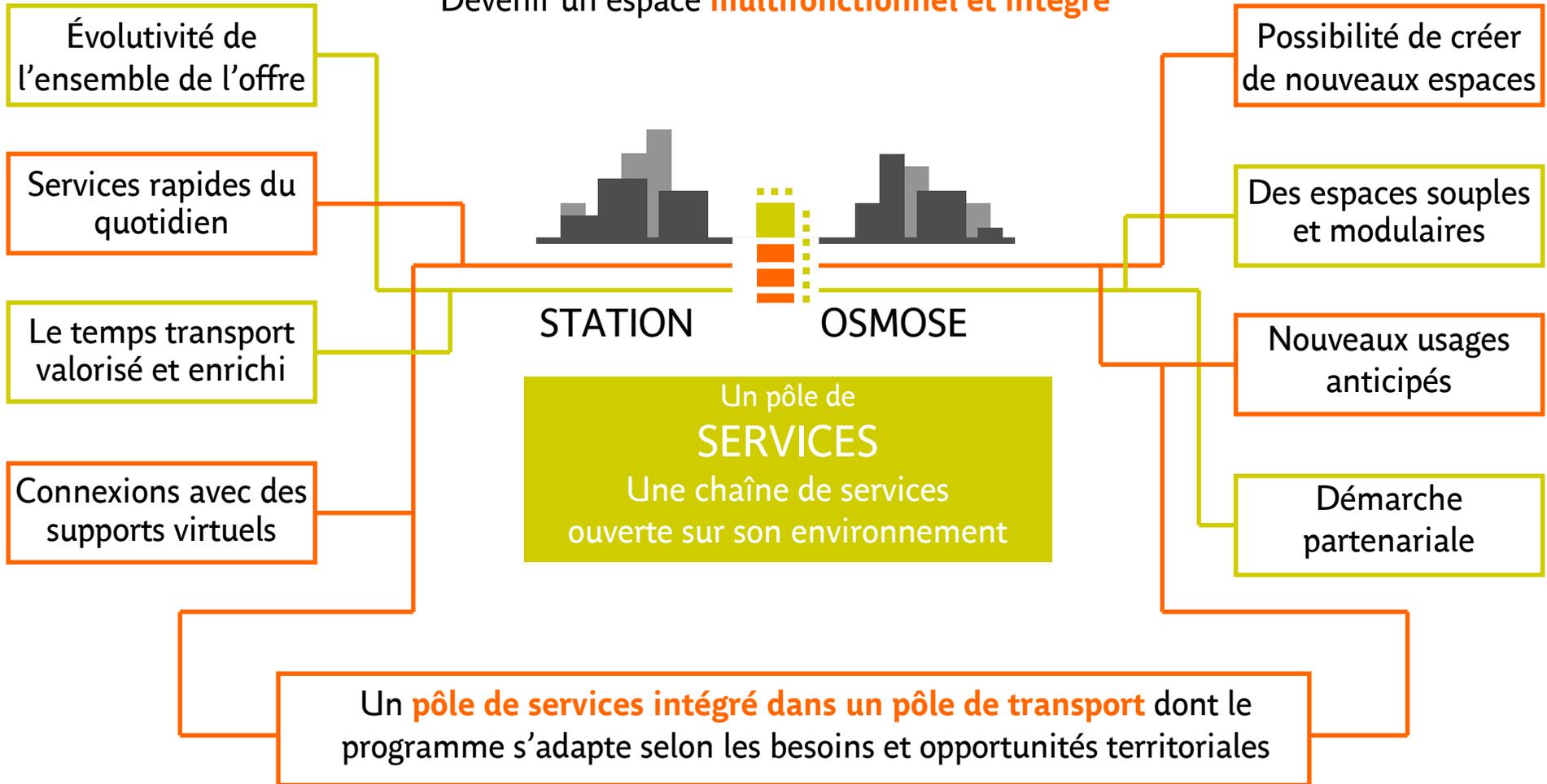
Une station qui en fait plus

Trois axes de conception intégrés





Devenir un espace **multifonctionnel et intégré**



Évolutivité de l'ensemble de l'offre

Services rapides du quotidien

Le temps transport valorisé et enrichi

Connexions avec des supports virtuels

STATION

OSMOSE

Un pôle de SERVICES
Une chaîne de services ouverte sur son environnement

Possibilité de créer de nouveaux espaces

Des espaces souples et modulaires

Nouveaux usages anticipés

Démarche partenariale

Un pôle de services intégré dans un pôle de transport dont le programme s'adapte selon les besoins et opportunités territoriales

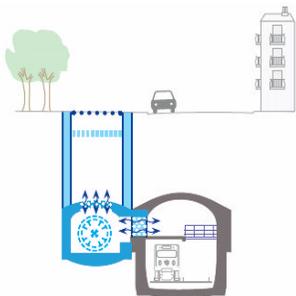
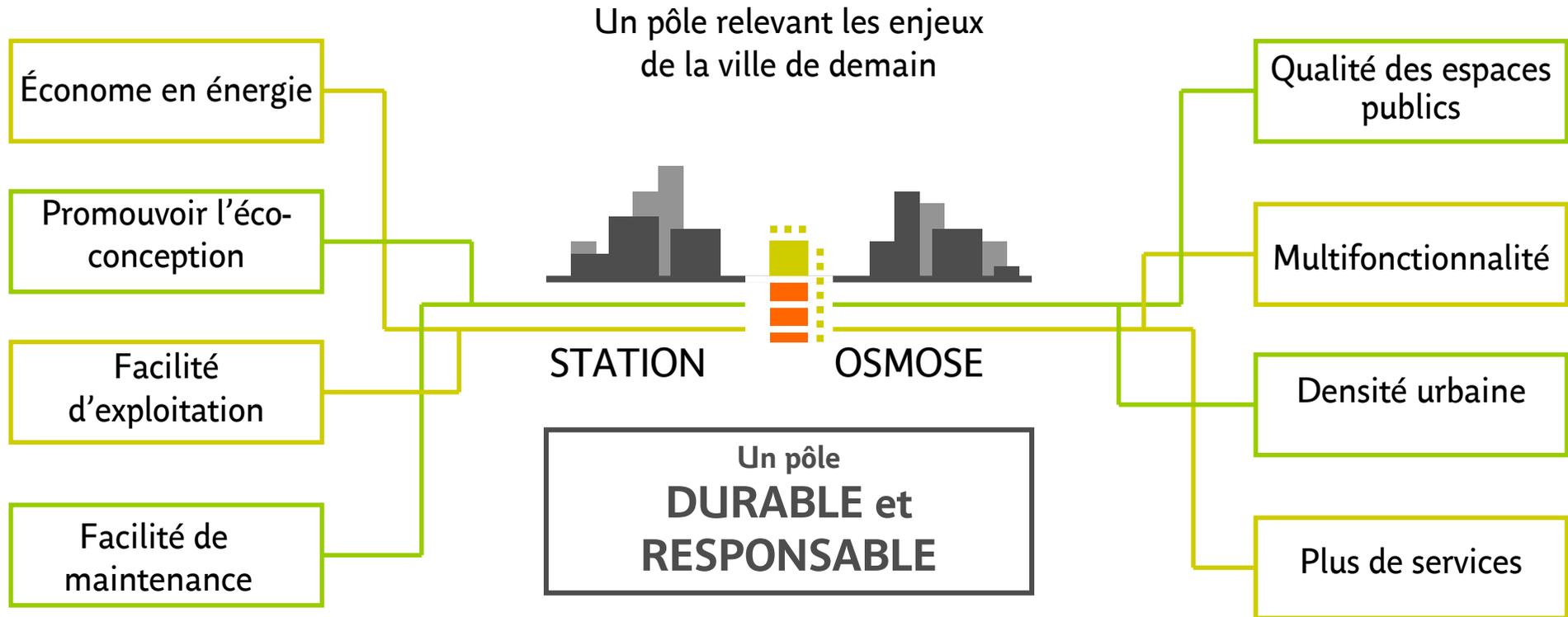
Un pôle urbain qui **valorise** l'identité du quartier



Un pôle urbain **adapté** à son environnement

STATION OSMOSE

La station augmentée



Un pôle **responsable** conçu pour améliorer le bilan énergétique des ses infrastructures et de ses équipements, et **durable** par sa recherche d'amélioration de ses fonctions et de ses usages



Un modèle de station augmentée

Une station conçue pour l'échange et justement dimensionnée

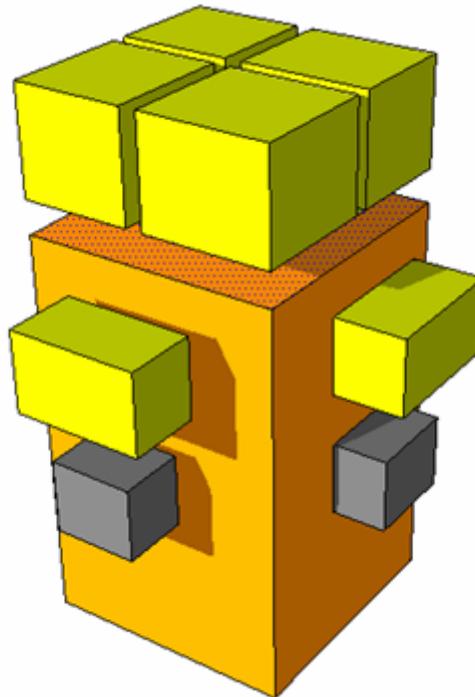
COMPACTE

FLEXIBLE

ECONOME

SOUPLE

EVOLUTIVE



Des espaces de transports **connectés, attractifs, et confortables**. Un service de transport à haute qualité d'usages

Des « plugs » de **services** et des **connexions urbaines** : des espaces **transformables, modulables** et **évolutifs**.

Des « **plugs** » **techniques** : locaux de **stockage**, réserves pour **flux logistiques**, locaux techniques, **parkings**, etc.

Concevoir une station « démonstrateur » des opportunités de développement dans le domaine des espaces de transport

- **Allier deux problématiques :**
 - La question du **transport** : construire un pôle multimodal performant
 - La question de l'utilisation **de la parcelle** qui accueille la station : comment la valoriser en créant un lien fort entre le transport et la ville ?

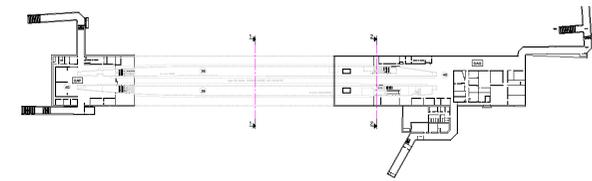
- **« Démonstrateur » dans la méthode et dans le résultat**
 - Une démarche qui a permis de valider notre méthodologie



Un site virtuel multimodal aux contraintes de conception bien réelles

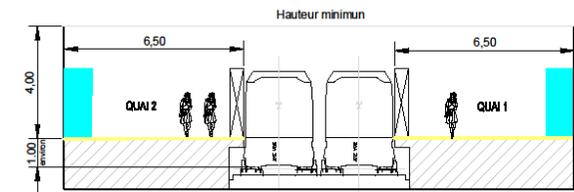
Une station existante

Terminus de la ligne fictive 15 (-8m)



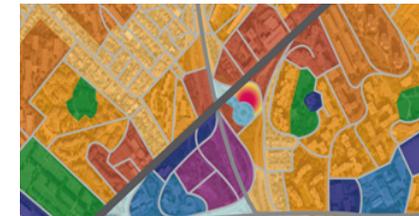
Une station à aménager

Ligne 21 rocade sous parcelle (-18m)
10000 à 15000 voyageurs à l'hdp/m



Un quartier virtuel

Représentatif du Grand Paris (densité,
typologies de bâti, modes d'occupation des sols...)



Une parcelle à aménager

COS 3,5
Une démarche volontariste de la part des acteurs
urbains (ZAC, etc.)



Enjeux

■ Enjeux transport

- Organiser la multimodalité avec l'ensemble des modes bus, vélos, stationnement, marche, etc..
- Traiter la profondeur de l'infrastructure : Sécurité, confort, de facilité des circulations entre les différents niveaux (-5m, -8m, -18m)

■ Enjeux pour le quartier

- **Pour le quartier**
 - Concevoir les projets de transport comme des projets urbains
 - Favoriser le fonctionnement multipolaire de l'agglomération
- **A l'échelle de la parcelle**
 - Valoriser la parcelle
 - Développer des nouveaux usages urbains sur le site

■ Espaces verts ■ Équipements ■ Tissu Industriel ■ Tissu Mixte ■ Logements Collectifs ■ Logements Pavillonnaires



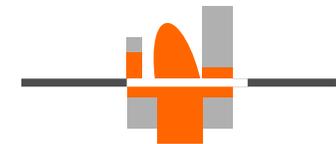
Les équipes partenaires

Périphériques Architectes

- Franck Tallon
- Franck Boutté



L'atrium de Jussieu
(Périphériques Architectes)



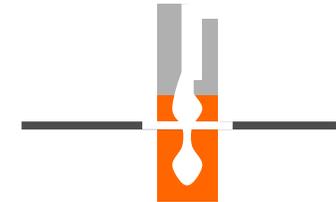
Stamin / Stamax

Abalos + Sentkiewicz Arquitectos

- Jasper Morrison
- Quadriplus Groupe
- Thermibel Acoustique
- Ducks Sceno
- Etamine HQE
- Tom & Leo
- Locomotion
- Neograma



La gare
multimodale de Logroño
(Abalos + Sentkiewicz Arquitectos)



Metro Verticalscape

Foreign Office Architects

- Richez Associés
- BBC- énergie
- Myerscough
- Uniform



Le terminal
ferry de Yokohama
(Foreign Office Architects)

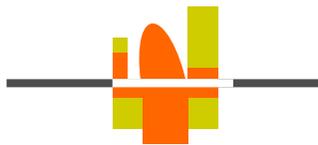


Le métro ouvert

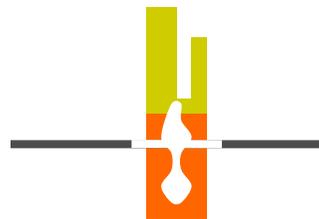


PRESENTATION DES PROJETS

Une réponse aux enjeux de la ville de demain



Périphériques Architectes



Abalos + Sentkiewicz Arquitectos
& Jasper Morrison, office for design



Foreign Office Architects



Présentation des projets



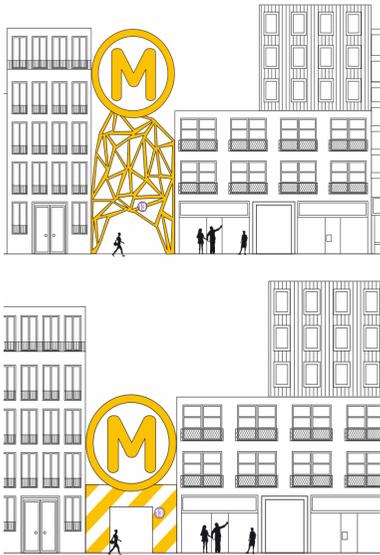
Stamin / Stamax

Périphériques Architectes

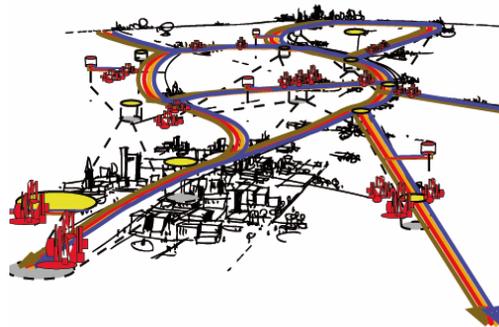
Périphériques Architectes



STAMIN



LA STATION
LAND-MARQUE



Stamax

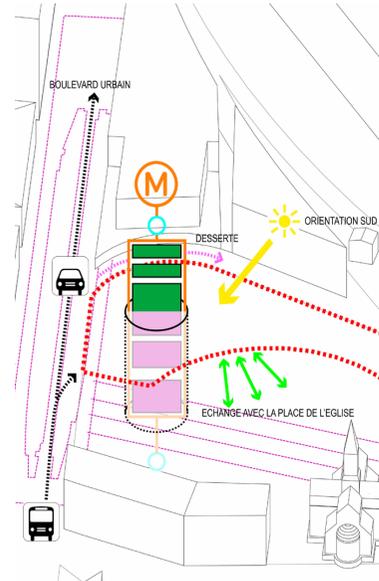


Foncier

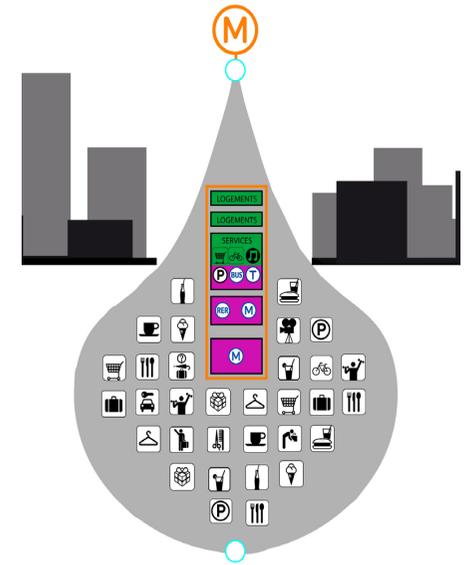


Station de production

LA STATION
ACTIVE



LA STATION
HUB

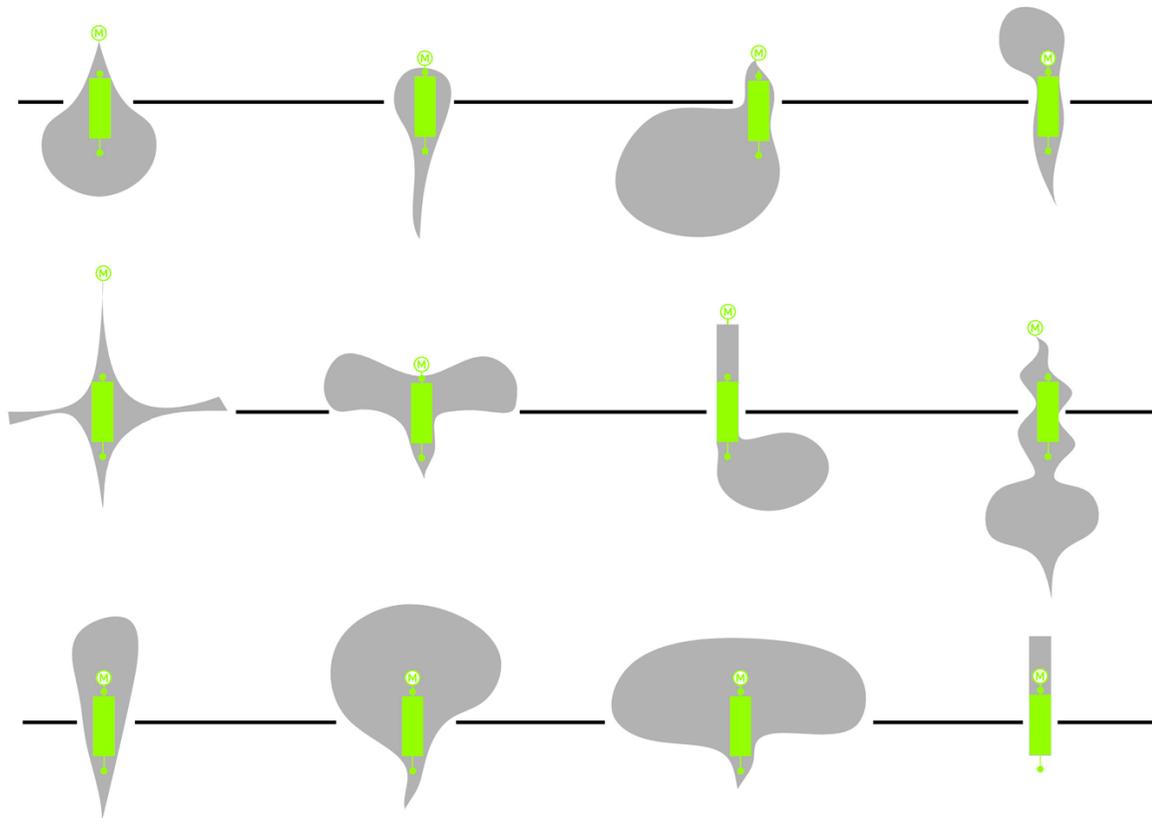


LA STATION
« SERVICES »

Périphériques Architectes



STAMAX



Une station qui se développe selon les **opportunités** du contexte local. La taille de la station et l'offre de services **s'adaptent** aux spécificités du territoire desservi



Présentation des projets

LE FILM

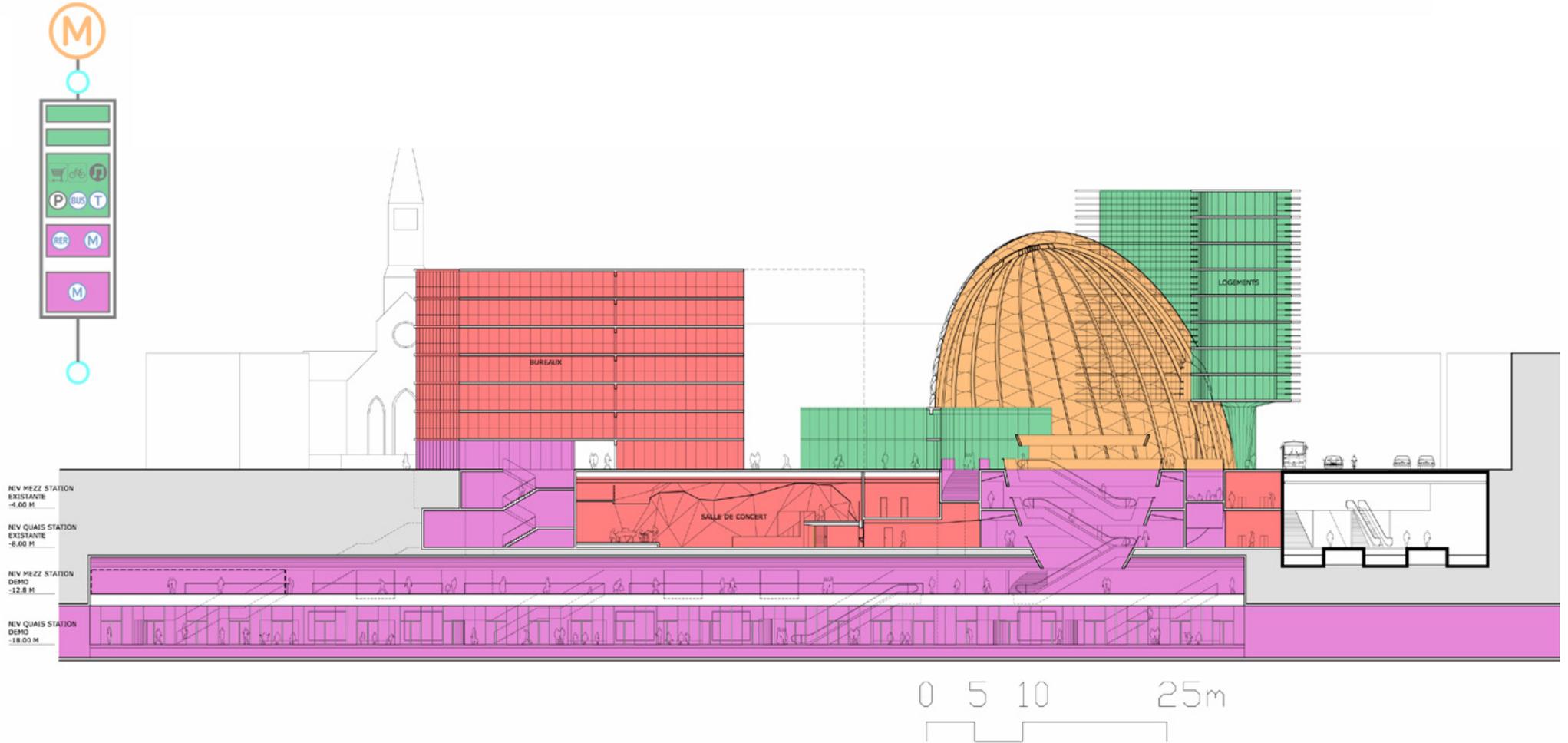
Périphériques Architectes



Stamin / Stamax

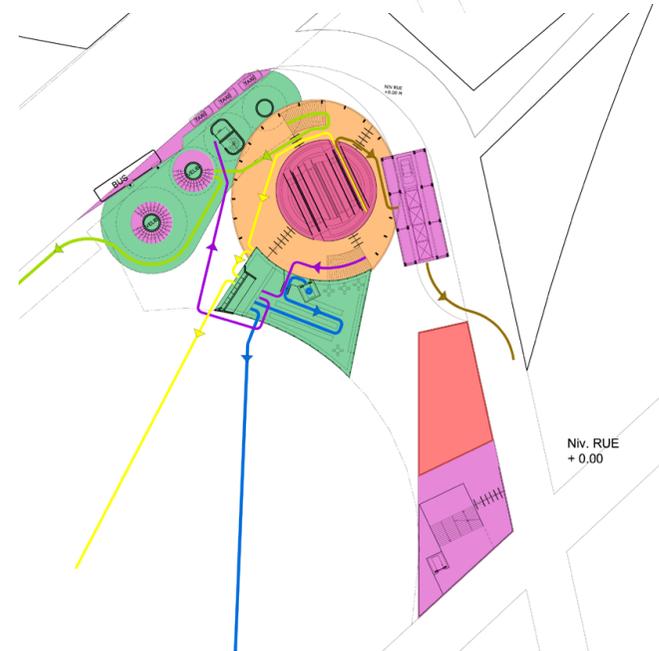
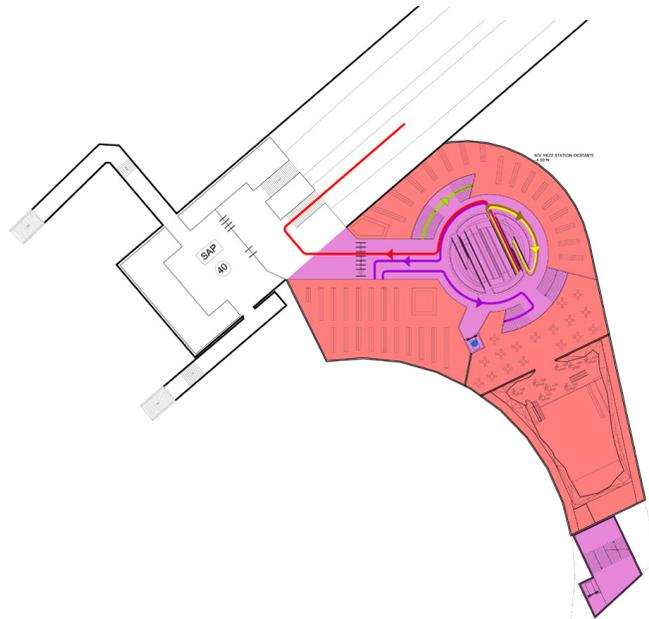
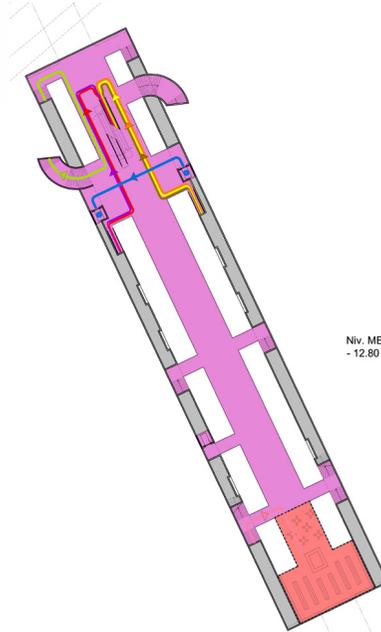
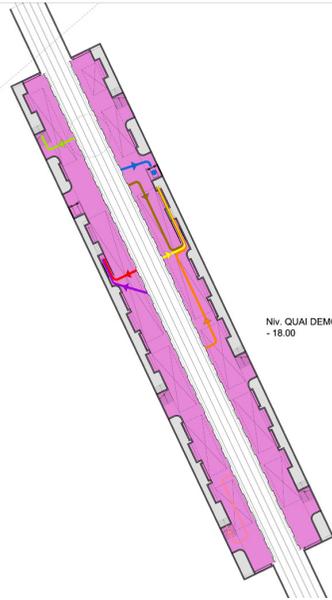
STATION OSMOSE

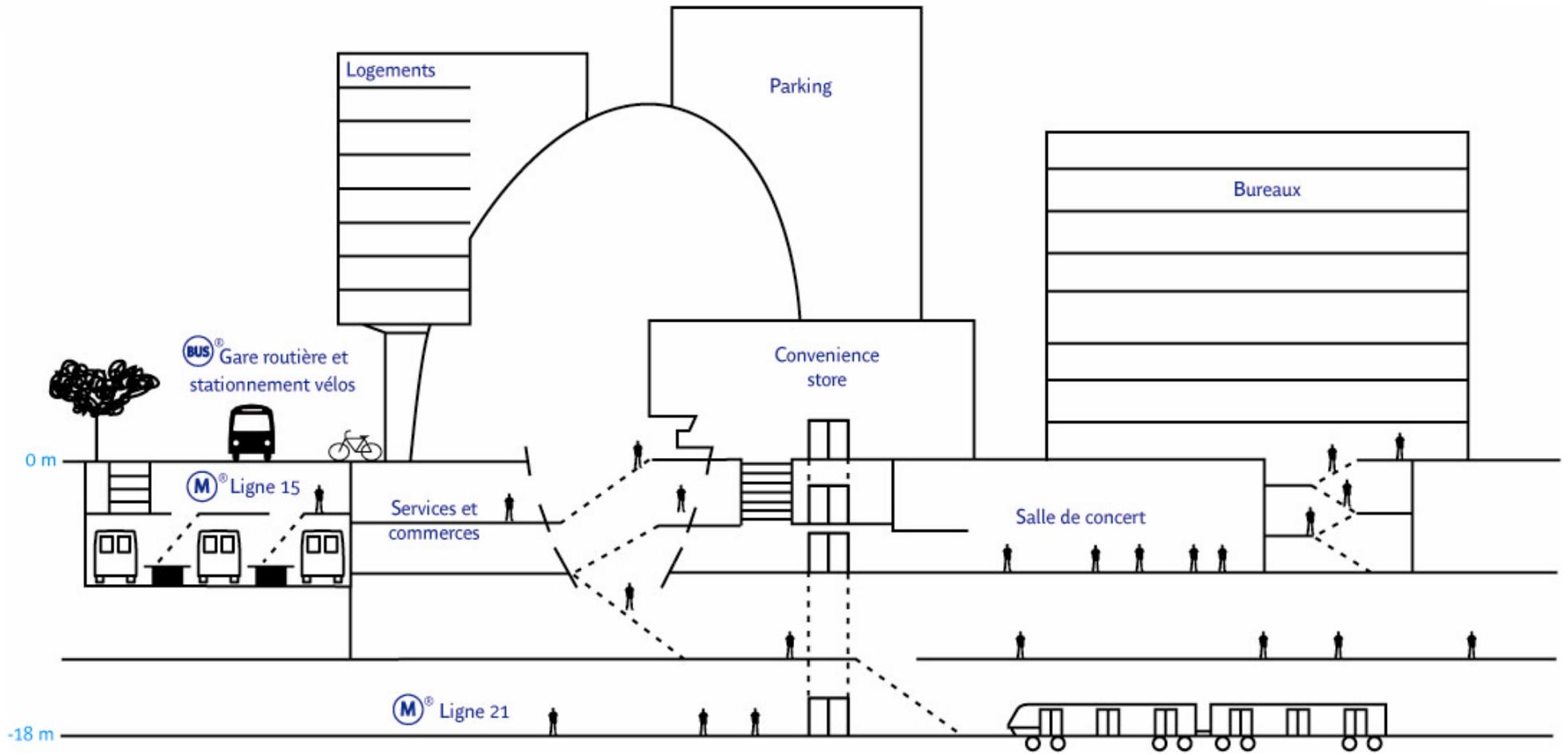
Présentation des projets



STATION OSMOSE

Présentation des projets

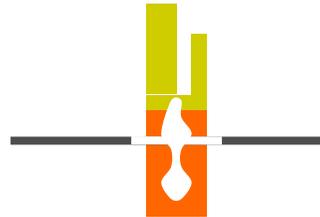




Un hub multimodal capable de s'adapter aux besoins de son environnement



Présentation des projets



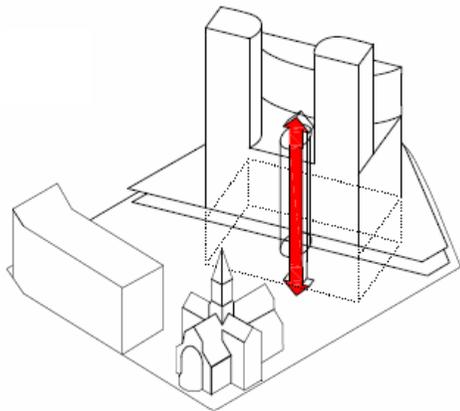
Metro Verticalscape

**Abalos + Sentkiewicz Arquitectos
& Jasper Morrison, Office for Design**

Abalos+Sentkiewicz Arquitectos
& Jasper Morrison, Office for Design



Metro Verticalscape



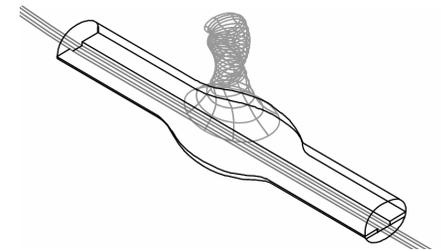
LE SIGNAL



LA VERTICALITÉ

RESTAURANT
GARDERIE
BIBLIOTHÈQUE
PARKING
GARE DE BUS
RUE/PARC
PISCINE
SUPERETTE
INTERNET
CAFÉTERIA
HALL
BILLETERIE
QUAI

LE MIX-USE

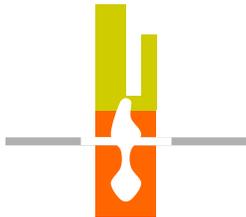


L'OBSERVATOIRE

STATION OSMOSE

Présentation des projets

METRO
VERTICALSCAPE



Abalos
+Sentkiewicz
Arquitectos
& Jasper
Morrison,
Office for
Design

LES LOGEMENTS

Niveau +35 m à +71 m

LA TERRASSE

Niveau +32 m

LE MAGASIN À IDEES

Niveau +8 m à +32 m

LA PLACE ET LA HALLE

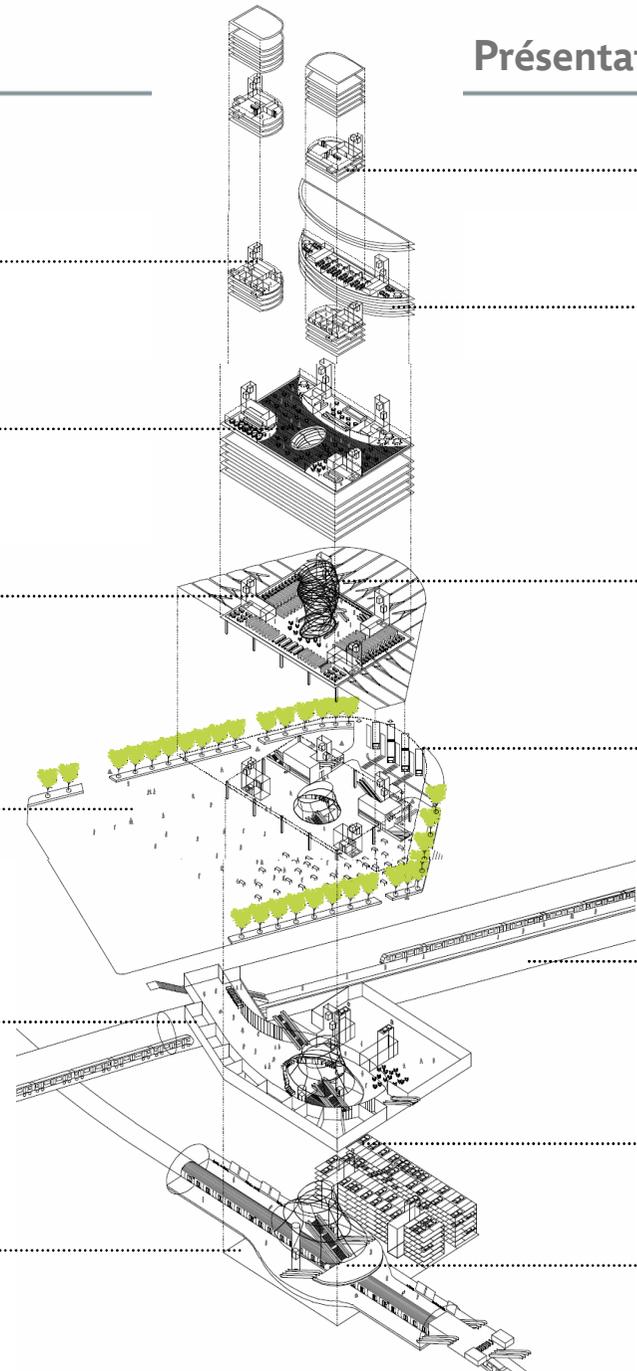
Niveau rue 0 m

LA SALLE DES BILLETS

Niveau - 6 m

LE QUAI LIGNE 21

Niveau - 18 m



LES LOFTS

Niveau + 52 m à + 71 m

LA PEPINIERE D'ENTREPRISES

Niveau +35 m à + 48 m

L'OBSERVATOIRE

Niveau -18 m à + 32 m

LA GARE ROUTIERE

Niveau rue 0 m

LE QUAI LIGNE 15

Niveau - 8 m

LA PARKING

Niveau - 6 m à - 18 m

LA PASSERELLE

Niveau - 13 m



LE FILM

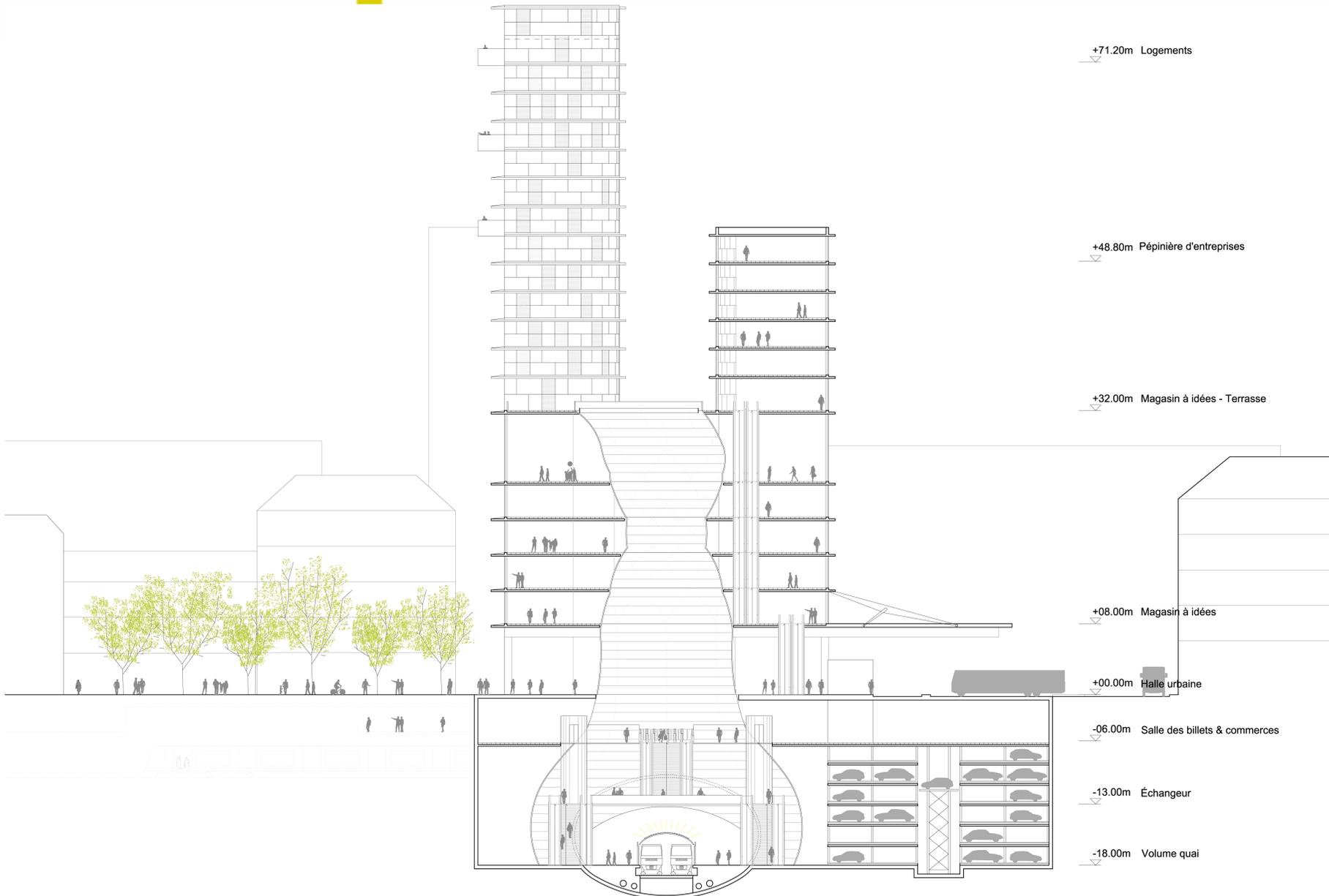
**Abalos+Sentkiewicz Arquitectos
& Jasper Morrison, Office for Design**

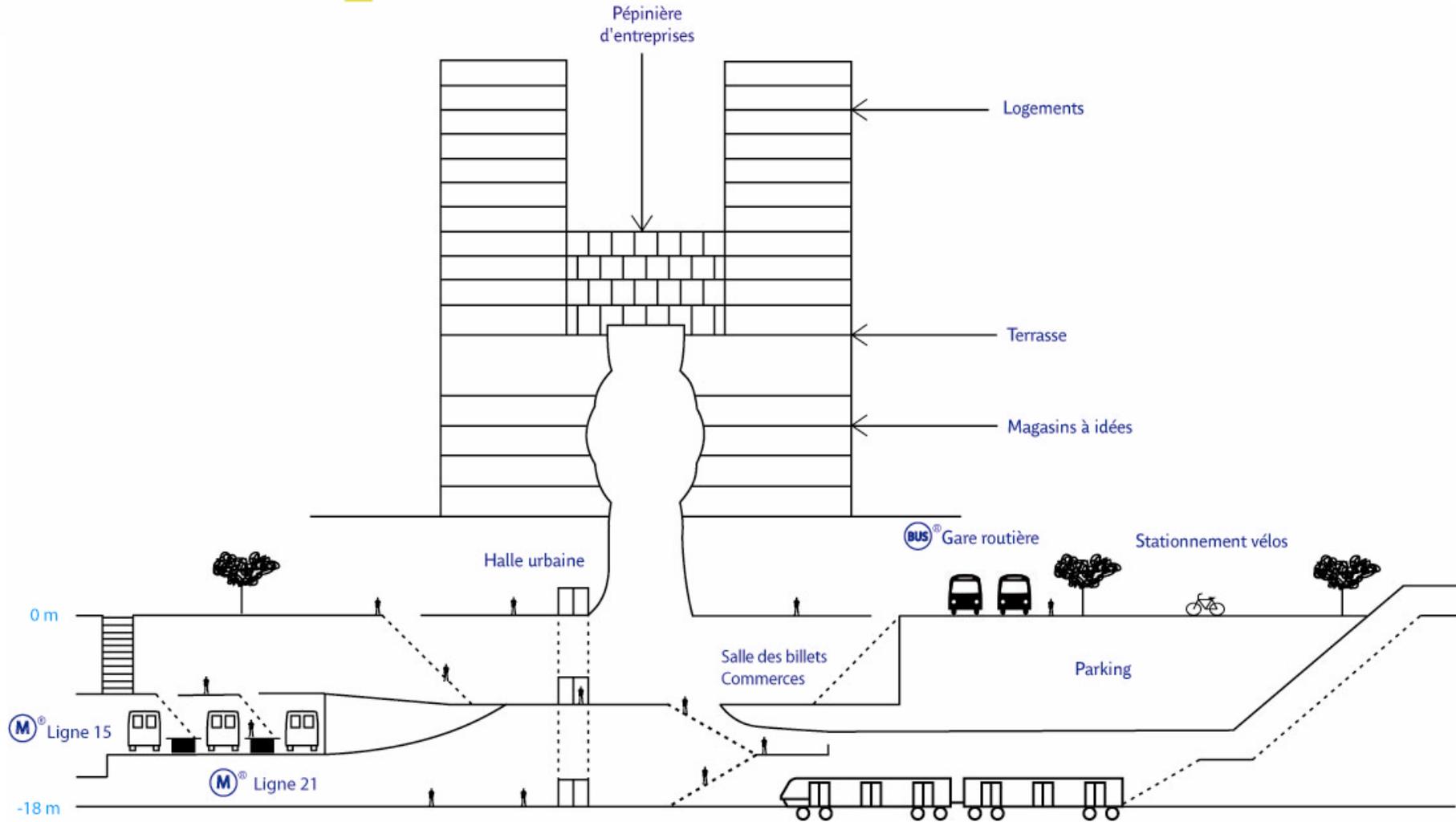


Metro Verticalscape

STATION OSMOSE

Présentation des projets





La station est un repère dans la ville : elle empile les programmes et les fait dialoguer



Présentation des projets



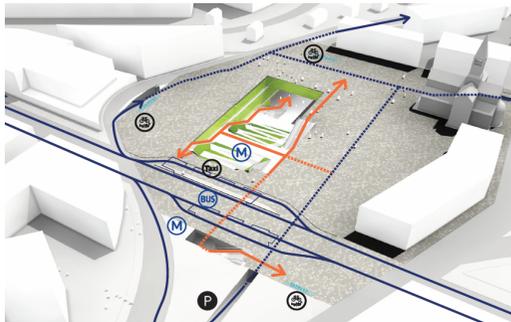
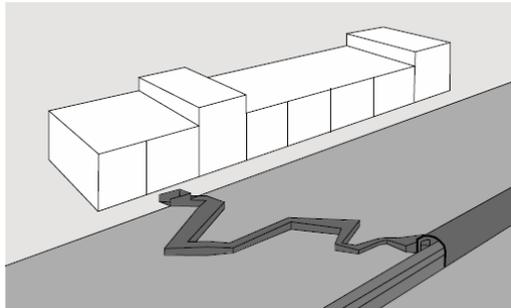
Le Métro Ouvert

Foreign Office Architects

Foreign Office Architects



Le métro Ouvert



L'EVIDENCE DES PARCOURS



LE VIVRE ENSEMBLE

Foreign Office Architects



Le métro Ouvert

CENTRE CULTUREL

Niveaux supérieurs

MARCHÉ

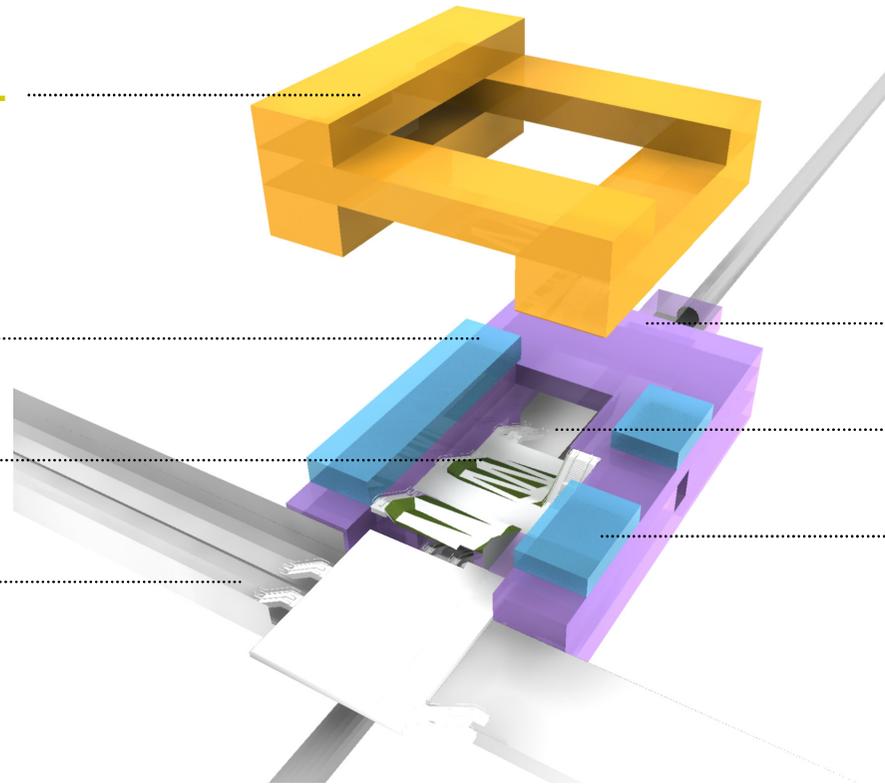
Niveau rue

ESPACE PUBLIC

Descente vers quais

QUAIS LIGNE 15

Niveau - 8 m



**DES BLOCS
À USAGES
MULTIPLES**

COMMERCES

Niveau rue

QUAIS LIGNE 21

Niveau - 18 m

CAFÉ

Niveau rue



LE FILM

Foreign Office Architects



Le métro Ouvert

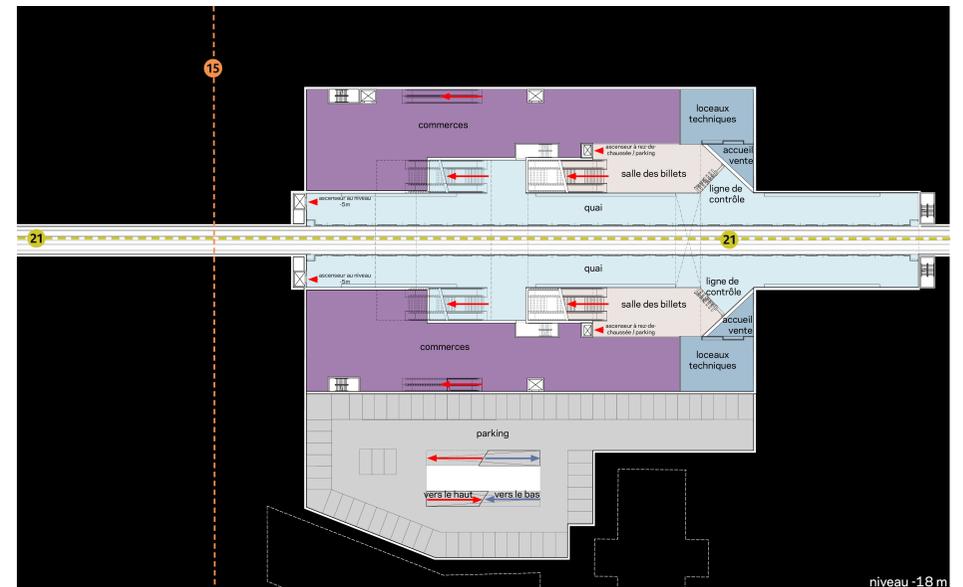
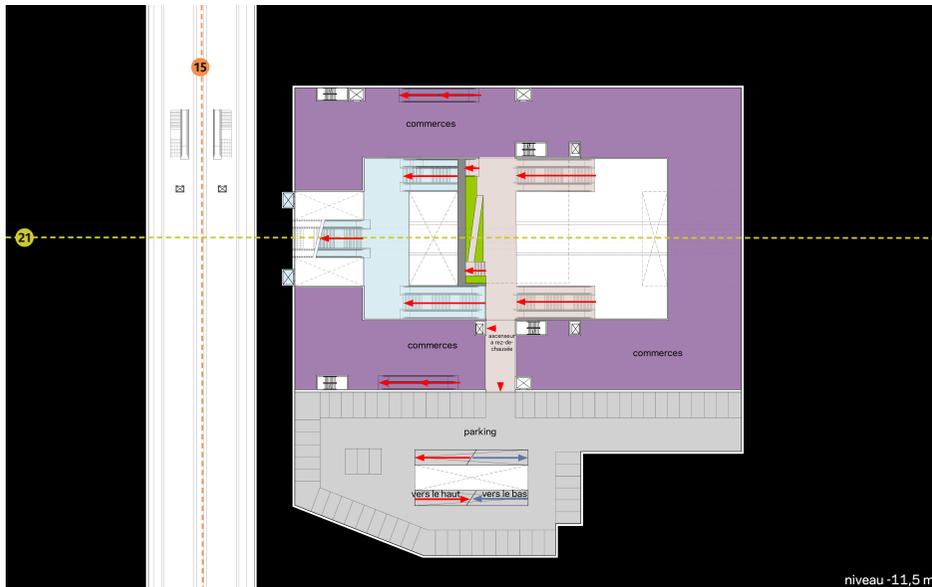
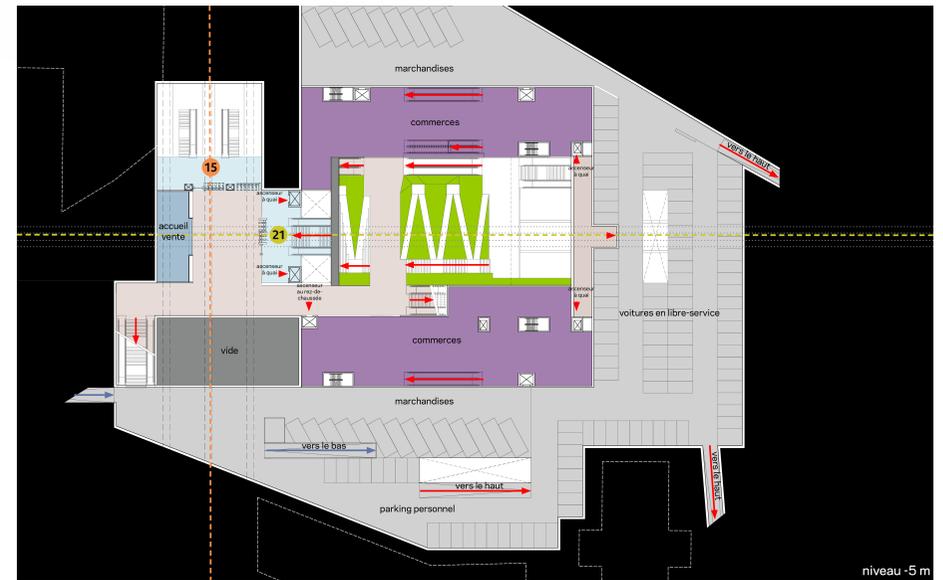
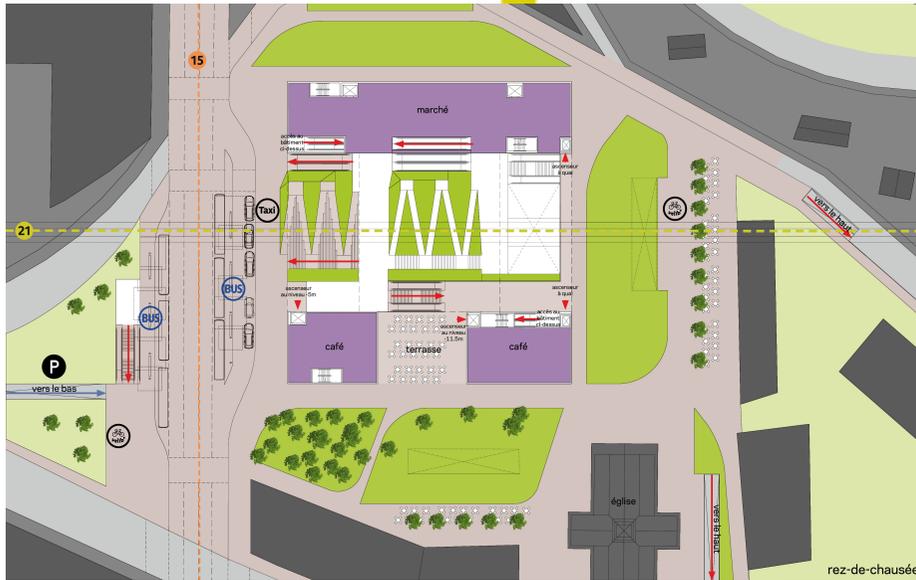
STATION OSMOSE

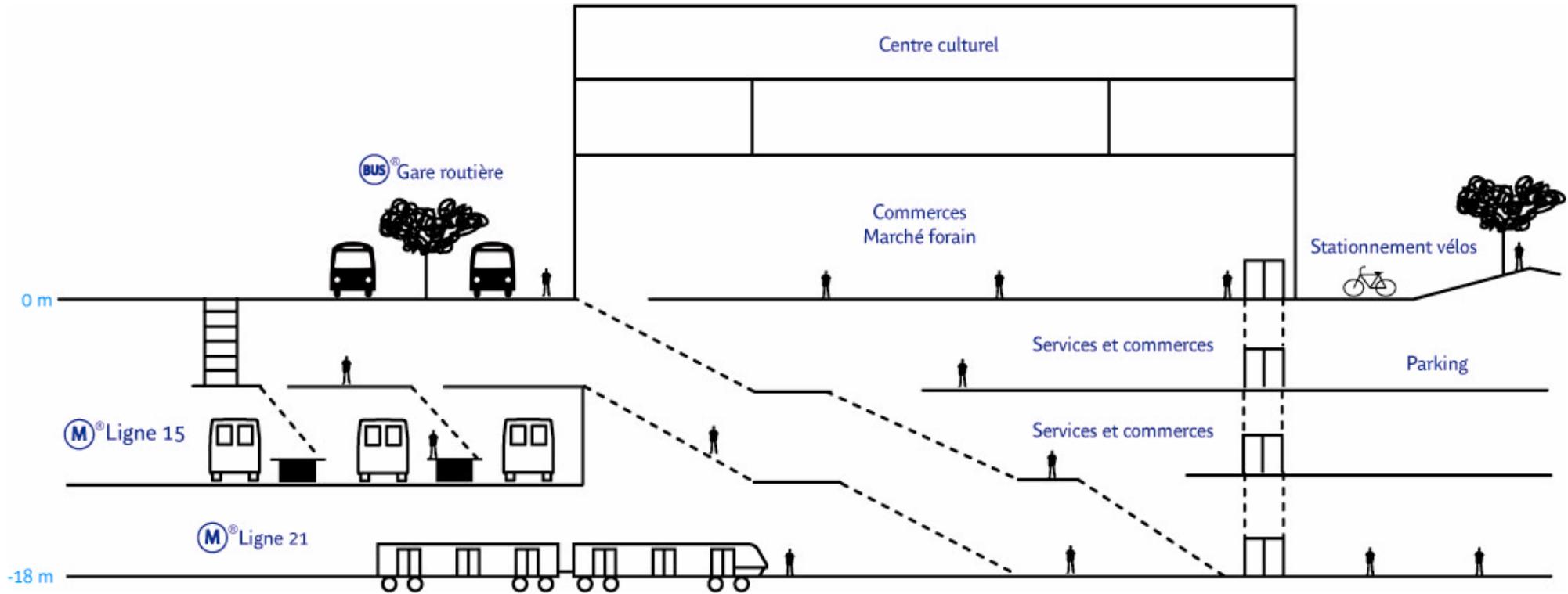
Présentation des projets



STATION OSMOSE

Présentation des projets

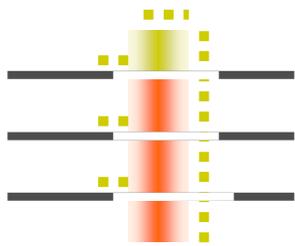




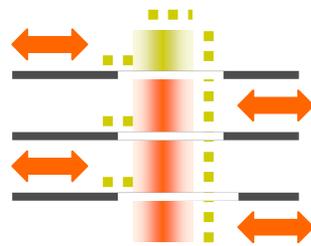
La station, telle un théâtre à ciel ouvert, fait descendre l'espace public jusqu'aux quais.

BILAN DE L'ETUDE OSMOSE

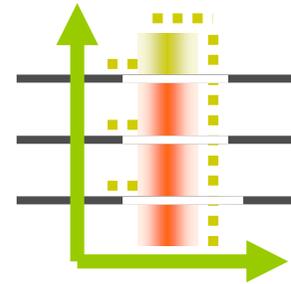
Une diversité des possibles et des standards de services élevés



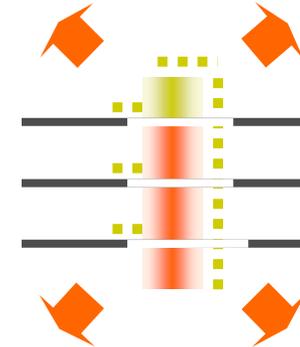
1. Une station augmentée



2. Un pôle partagé



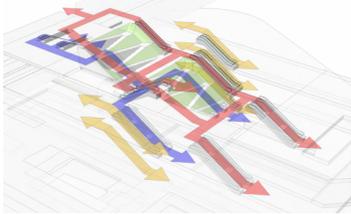
3. Un pôle évolutif



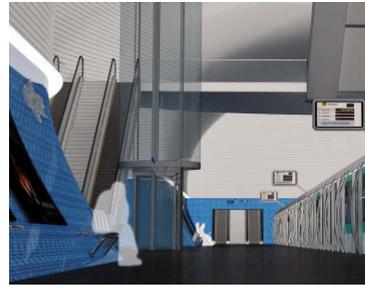
4. Un pôle expressif

1. Une station augmentée

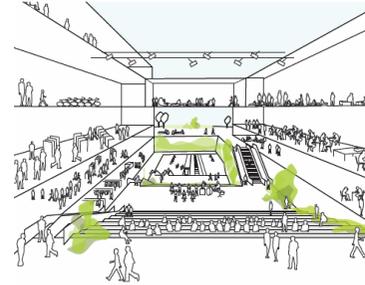
DES STANDARDS DE SERVICES ELEVES



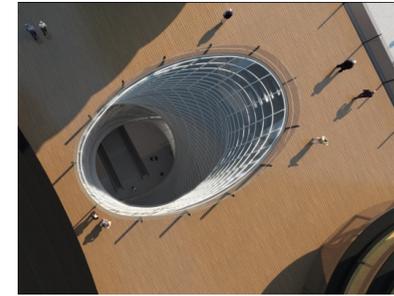
Evidence des parcours



Accessibilité



Ouverture



Lumière

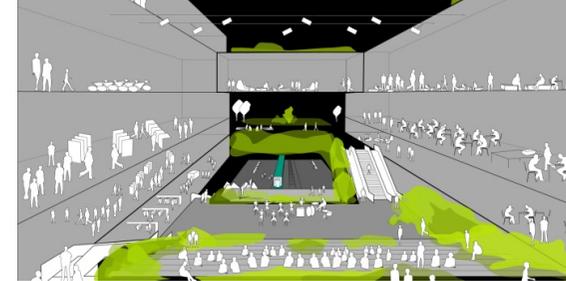
PLUS DE SERVICES TRANSPORT



Valoriser le transport



Faciliter le quotidien

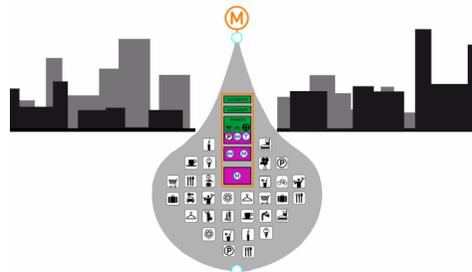


Forte valeur ajoutée sociale

NOUVEAUX SERVICES URBAINS



Intégrés au quartier



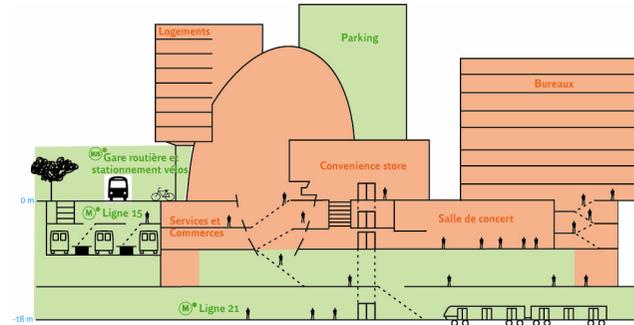
Associés au développement



Porteurs d'ambition

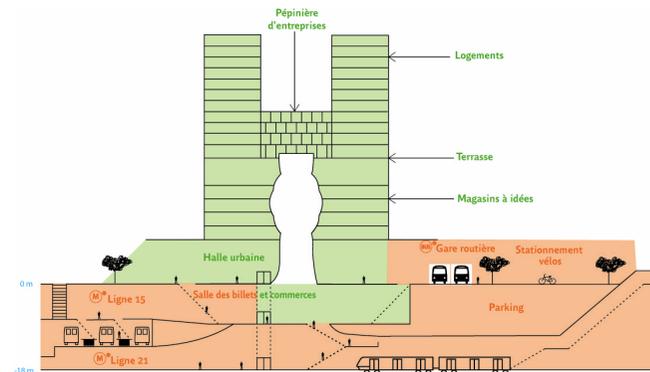
2. Un pôle partagé

S'associer pour plus de valeur ajoutée

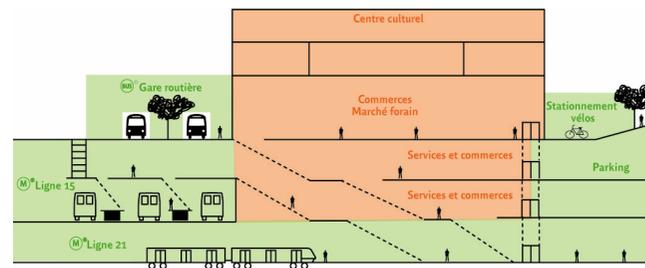


Assembler une grande diversité de fonctions

Devenir partenaires



Coordonner de multiples acteurs



3. Un pôle évolutif

UN MÊME SITE, UNE DIVERSITE DE POSSIBLES

S _{mall}			
M _{edium}			
L _{arge}			
	Périphériques Architectes	Abalos + Sentkiewicz Arquitectos & Jasper Morrison, office for design	Foreign Office Architects

3. Un pôle évolutif

POUR ACCOMPAGNER LES EVOLUTIONS

Anticiper les besoins de renouvellement



Répondre aux attentes des clients



S'engager au service d'une ville durable



Quartier de Shibuya (Japon),



Quartier de Shibuya (Japon),



Quartier de Shibuya (Japon),

4. Un pôle expressif



Plate-forme intermodale



Centre commercial



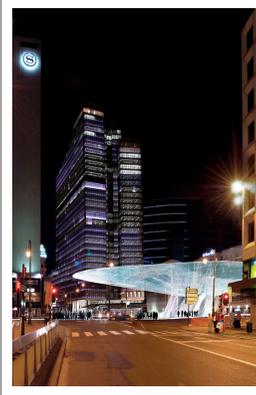
Quartier de ville

Savoir faire d'ensembliser

- Anticiper (éco design)
- Capitaliser
- Partager (co-conception)



Services de proximité



Symbole de la Métropole



Reflet de l'identité locale

STATION OSMOSE

